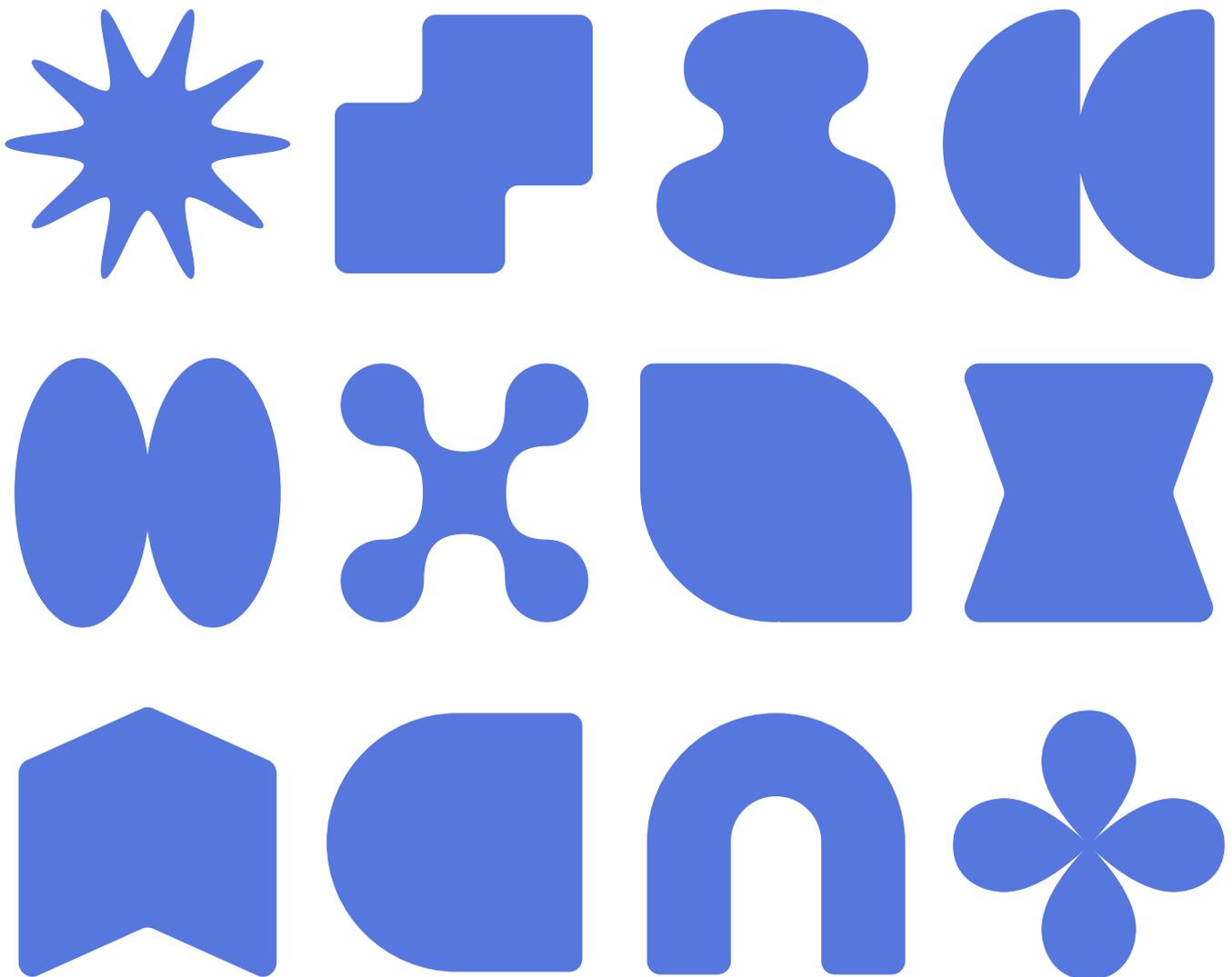


Forma— Podcast

Entrevistas para
reflexionar y repensar
el Diseño Gráfico,
de nuestra forma.

E.12
Juan
Lo Bianco

—
Transcripción



Forma—Podcast



SOBRE FORMA

Forma es un podcast de entrevistas para reflexionar y repensar el diseño gráfico.

El diseñador [Sebastián Gagin](#) conversa con una persona destacada en el campo profesional, de la docencia, la academia o la investigación de la disciplina. En cada episodio: teoría, práctica, procesos; pasado, presente y futuro; dudas, certezas y visiones personales.

La idea es buscar otras formas, menos rígidas, discriminatorias y prejuiciosas, más locales, sustentables e interdisciplinarias.

Este podcast es una pregunta abierta a quienes hacen, piensan o usan diseño día a día.

Equipo:
[Sebastián Gagin](#) – dirección, contenidos, diseño y conducción
[Darío Margulis](#) – producción y realización sonora
[Paula Rodríguez](#) – investigación y contenidos
[Rocío Gal](#) – música original
[Bruno Pérsico](#) – animaciones

Para comunicarse con Forma
info@formapodcast.com.ar

Forma cuenta con el apoyo del Fondo Nacional de las Artes de Argentina, el Fondo Metropolitano de las Artes de Buenos Aires y la colaboración del Centro Cultural de España en Buenos Aires – CCEBA y de Fundación IDA, Investigación en Diseño Argentino.

Tipografías utilizadas:
NT Bau – por [Nodo Type](#)
Bárbara BT – por [Fer Cozzi](#)
y [Bastarda Type](#)

Esta transcripción fue realizada automáticamente con la herramienta Google Pinpoint, por lo tanto no es exacta y contiene errores. Se distribuye únicamente con fines educativos, de difusión e investigación.

Este podcast se publica con licencia Creative Commons [Atribución-NoComercial \(CC BY-NC\)](#).

SOBRE JUAN LO BIANCO

[Juan Lo Bianco](#) es Diseñador Gráfico y Director de Arte, dedicado al diseño de contenidos artísticos y culturales. Trabajó en la comunicación visual de instituciones como el Teatro San Martín, el Teatro Colón de Buenos Aires, y el Fondo Nacional de las Artes. En 2012 recibió el Premio Konex de Platino por su labor de la última década en Diseño Gráfico y Artes Visuales.

En el campo académico, dirigió cursos de posgrado y talleres internacionales en la Universidad Nacional de San Martín, y fue director de la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual en la Universidad Nacional de Lanús.

Invitamos a Juan para charlar sobre su amplia trayectoria profesional, su trabajo en diversas universidades públicas, y su visión sobre la educación y el diseño en la actualidad y a futuro.

[00:00]

Esto es forma un podcast para reflexionar y repensar el diseño gráfico en cada episodio teoría práctica procesos pasado presente y futuro dudas certezas y visiones personales.

[00:20]

La idea es buscar otra formas menos rígidas discriminatorias y prejuiciosos más locales sustentables e interdisciplinarias este podcast es una pregunta abierta a quienes hacen piensan o usan diseño día a día soy Sebastián gaguinho.

[01:09]

en el campo académico dirigió cursos de posgrado y talleres internacionales en la Universidad Nacional de San Martín y fue director de la licenciatura en diseño y comunicación visual en la Universidad Nacional de Lanús invitamos a Juan para charlar sobre su amplia trayectoria profesional su trabajo en diversas universidades públicas y su visión sobre la educación y el diseño en la actualidad y a futuro a continuación la conversación con Juan Lo Bianco

[01:38]

Bueno, Juan bienvenido. Gracias por venir hasta acá hasta ida y de nuevo bienvenido. Bueno, muchas gracias, Sebastián gracias por la invitación muy contento de estar aquí en este ciclo y en la Fundación ida. Bueno, solo empezar de forma cronológica así medio como por el principio y quería preguntarte cómo fue que llegaste al diseño gráfico porque tengo entendido que en un principio tal vez no estudiabas específicamente de diseño gráfico, no, no fue una búsqueda directa y en realidad fue bastante casual, porque empecé muy chico apenas salido del secundario y en realidad lo pienso más desde un lugar afectivo porque tiene que ver con mi amor por las publicaciones y especialmente por las revistas de toda la vida, digamos, o sea puedo.

[02:38]

Va a ser una línea te podría hacer una línea de publicaciones de revistas muy muy queridas y que me acompañaron desde muy chico siempre en cada momento en la infancia en la adolescencia distintos intereses en ese kiosco de la esquina de mi casa. Yo crecí en el Gran Buenos Aires en el sur de Gran Buenos Aires de modo tal que para mí es el kiosco era una especie de Internet no donde todo estaba y y todo me fascinaba de cada cada interés particular a medida que iba creciendo lo encontraba allí y de modo tal que cuando decidí estudiar sociología decidí estudiar música necesitaba un trabajo para poder mudarme a la ciudad todos los trabajos eran muy crueles para cualquiera que te había terminado el secundario y eran ocho horas o nueve de horarios cortado y

[03:38]

Y casualmente una amiga de la de la carrera, dejaba un trabajo en una editorial y eran siete horas corridas, que a mí me parecía algo maravilloso sonaba como dos horas de trabajo más o menos y en realidad en una y en una revista y yo simplemente le dije amo las revistas y ahí bueno, entré en una como asistente así todo terreno porque era una editorial muy muy pequeña de una revista tecnológica y al año al año a los pocos meses al año siguiente estaba de colaborador directo del del director de arte y luego a los pocos meses se fue ese director de arte y bueno, me quedé solo haciendo la revista y bueno, y ese fue el el el el inicio muy muy casual e inmediatamente bueno, todas esas revistas, que que ya consumían las revistas culturales, que que en ese momento eran mis interés particular.

[04:38]

Bueno, empecé a diseñarlas también para mis amigos de de Sociología y para artistas y músicos y bueno, todo el entorno, que que era mi mundo no es cierto, así que ese fue un el inicio en fundamentalmente en el mundo editorial y a partir de allí. Bueno, la búsqueda de aquellas publicaciones que más me interesaban bien, o sea que tú tu formación fue básicamente ahí como en ese mundo mi formación en ese momento que estoy hablando de plena dictadura y y la segunda parte de los años 70 fue absolutamente de de oficio como más más de de diría de de bodega medieval que académica porque en ese momento solo había en la ciudad escuelas de diseño privadas la

[05:38]

Panamericana de arte y no más varios años después unos cuantos años después se iniciaba la carrera a mediados de los años 80 y bueno y yo en ese momento ya estaba como Director de Arte del Teatro San Martín ya había pasado por una experiencia maravillosa con haciendo diseño social para para el servicio de paz y justicia del Premio Nobel Adolfo Pérez Esquivel de modo tal que y bueno y estaban con mucha responsabilidad y muy ocupado y entonces fue un momento también bisagra te diría por muchos motivos también tecnológico pero un momento bisagra donde cuando comenzó la carrera en FADU algunos colegas míos eran estudiantes algunos colegas míos eran profesores y algunos otros como como yo en ese momento. Bueno ya estábamos muy muy a full en en la profesión y

[06:38]

Y bastante tiempo después te diría en los fines de los 90. Sí di un un taller de capacitación profesional que convocado por Enrique Longinotti con más disperso, pero también muy muy rico, porque como también se aprendían la en las bodegas medievales este bueno, tuve grandes maestros para mí y y muchos diseñadores que me apoyaron mucho artistas que me apoyaron mucho y para mí Carlos Gallardo fue un

[07:38]

Diferente de la generación de Edgardo Jiménez y otros diseñadores de los años 60 bueno fue el que me llevó al al Teatro San Martín nada menos no este porque viajaba terminaba su ciclo allí y se iba a vivir a Canadá y bueno empecé mi etapa mediados de los 80 en el teatro y bueno también me marcó muchísimo no y fue una experiencia muy muy rica.

[08:05]

Me interesa un poco como es esa trayectoria de desde un trabajar y ser director de arte de una revista a por ejemplo, el Teatro San Martín cómo cómo fue un poco esa transición, cómo fuiste? Cómo fue esa historia de cómo fuiste llegando? Porque entiendo que hubo muchas personas como decís que que te guiaron o te fueron llevando por ese camino en realidad me fue llevando el interés de los temas. Yo sentía desde desde un principio que no no deseaba diseñar cualquier cosa sino para mí era esencial que lo que diseñara me nutrir sea de mi interés entonces inmediatamente busqué temas que bueno que estaban en mi órbita que tenía que ver con con las prácticas artísticas ya estaba aprendiendo de dibujo fotografía artes plásticas.

[09:05]

hice talleres con con Hermenegildo Sabat luego con Adolfo negro o también Juan dufo, ese era mi mundo digamos la música fundamentalmente y mi vínculo con aquellos Villajos

compañeros de estudios de la carrera de Sociología bueno continuaron a lo largo de toda la vida y y con ellos hicimos toda esa experiencia social de hacer publicaciones para el servicio de paz y justicia y el movimiento de derechos humanos todavía en ese momento no había terminado la dictadura era un compromiso muy muy importante para mí también fue este muy muy muy muy fuerte bien hablando de esto la relación entre el diseño y la cultura o el arte la música crees que

[10:05]

El diseño tiene una mirada particular para este ámbito, digamos, tiene algo en especial para aportar a este ámbito?

[10:15]

tiene una mirada externa, digamos a la manifestación cultural o artística y tiene recursos visuales que en muchos casos emanan o o asocian o vinculan con esa con esa práctica después de la experiencia del Teatro San Martín donde pude desarrollar esa experiencia en escenografía en en afiches en sistemas visuales en la publicación de la revista comencé a desarrollar en esta misma línea de buscar temas que me que me interesaran que me nutrirán el diseño para de catálogos y libros de arte para artistas visuales y ahí el diálogo era era maravilloso porque era un diálogo visual y gráfico y era de algún modo ellos, me sentía una especie de traductor visual de lo

[11:15]

Esos artistas pensaban y producían para una galería o para el espacio digamos cómo era esa traducción a lo gráfico a otra escala por ejemplo y a una y a técnicas de Industriales de reproducción, entonces es en ese sentido había una zona común este que proporcionaba el diseño y también este y una zona particular que era el rol más específico de bueno de diseñar justamente no de hacer esa esa conversión, aunque fuese al un producto visual y en el caso de la música o del o del teatro también con otros de otra manera, pero también en el caso de la música a mí. Bueno, como como siempre fui este amante de la música para mí las piezas gráficas vinculadas a la música han sido esenciales.

[12:15]

Un músico brasileño decía las cosas que que aprendí de los discos no ya aprendí muchas cosas de los discos de los libros y de los discos también y la y el y el registro visual de la música es poderosísimo y poder este hacer esa traducción es algo hermoso y me ha permitido no solamente tener grandes grandes amistades de con músicos a lo largo de mucho tiempo sino sentirme realmente con esa responsabilidad y ese compromiso de poder contar a partir de una de un de una imagen o contar con un lenguaje gráfico esa ese proyecto musical ese momento particular de un de un artista ese primer álbum o ese álbum en vivo o ese no sé o ese o ese cambio de proyecto o esa idea bueno.

[13:15]

Cómo se cómo se cuenta no es cierto? Es un es un es una traducción realmente lo lo entiendo lo entiendo así.

[13:24]

Bueno, yendo un poco a Blasto recién de cosas un poco más micro más chicas como un disco un arte un libro, pero también mencionaste proyectos más grandes, el Teatro San Martín tengo entendido que también trabajaste para el Teatro Colón o el Fondo

Nacional de las Artes me intriga un poco cómo cómo se inserta el diseño en estas instituciones que son como no solo más grandes, sino que a veces parecen más rígidas más formales tanto en cómo funcionan como en su visualidad digo como a grandes públicos a tu pregunta te diría que bueno las instituciones yo pienso que que son las personas entonces si yo sentía que si podía tener diálogo con con esa con esas con esos directores de de esas instituciones. Bueno, yo confiaba en que podía preparar un proyecto defenderlo argumentarlo y ponerlo en marcha.

[14:24]

Entonces, eh, fue un poco eso el el director del del Teatro San Martín años después estuvo en en el Teatro Colón y me convocó nuevamente hice una parte del de todo el diseño del teatro otra parte la hizo Ronald este con con todo su su equipo y Lorenzo especialmente, así que bueno, también fue ya los conocía, pero fue una lindísima experiencia trabajar bueno hacer como este distintas áreas y poner en en conversación con con ellos siempre el recuerdo de de Ronald y de su y de su magia también no dice un gran sentido del humor pero aclarar a Ronald y Lorenzo Shakespeare exacto de Ronald Shakespeare y Lorenzo Shakespeare este muy muy queridos también, pero quiero decir.

[15:24]

Las instituciones ellos me gusta subrayarlo porque soy Sebastián un gran defensor de las instituciones culturales públicas me he formado en ella yo en esa adolescencia que te contaba, iba al conservatorio Manuel de Falla y escuchaba los programas en la radio municipal y hecho cursos y hechos y bueno trabajen en el teatro que que ya amaba en ese momento y y en el caso del Fondo Nacional de las Artes un lugar muy querido muy admirado. Yo lo admiro mucho esa institución y algo que me pasó muy para mí muy muy muy profundo es que no solamente a lo largo de mucho tiempo me fueron convocando de distintas gestiones distintos.

[16:24]

Accidentes y presidentas del del Fondo de las Artes me me convocaron para proyectos y se a mediados de los 90 su sistema visual que que que que se mantiene hasta el día de hoy sino también infinidad de de publicaciones catálogos para exposiciones también aprendí de ellos porque en el fondo de las artes estuvieron como directores suyo Noé o Clorindo Testa Horacio Salas Luis Benedit o sea gente que bueno que yo admiraba también y que leía y que estudiaba desde la adolescencia ese fue un poco el el el el camino que me guió y la la alegría de estar al lado de esa gente que que yo admiraba de chico no. Entonces me pasó algo muy muy grato y muy profundo para mí hace unos

[17:24]

Que fue que me convocaron al directorio y fue una gran una gran sorpresa, un gran compromiso. Conozco mucho la institución y nada como diseñador y acompañando todo el tiempo esos proyectos, pero te diría que quizás la la síntesis que o la reflexión que pueda hacer en este momento como que cada que le digo mucho eso a mis a mis estudiantes. Bueno, como que cada trabajo abrió la puerta del siguiente no él cuando me dejé el Teatro San Martín que salude a todos que muchos no entendían porque me estaban yendo este, pero saludé a todos los directores uno de ellos es Juan Carlos Muñoz me dijo anda tranquilo. Lo trabajado, no te lo quita nadie y toda la vida recordé esa frase y fue un poco una una guía por decir. Bueno voy a

[18:24]

De trabajo no importa si está bien pago, no importa si está bien pago, no importa si está

mal pago si lleva mucho tiempo, si lleva muy poco tiempo, si es grande o si es chico es el tuyo es tu trabajo y es el que tenés en tus manos hoy bueno, lo más al llevarlo al mejor punto posible lo más lejos posible. Eso sí fue otra de las certezas. Te diría que que tuve siempre y y más este más generosidad digamos que contar las horas, no este eso fue también otra otra receta y después de esas experiencias en cierto, momento decidiste volcarse más al mundo de la educación que curiosamente no es algo que vos habías tenido formalmente, cómo cómo? Y por qué se dio esto? Sí, a veces me

[19:24]

Que dice todo al revés uno siempre se se cuestiona todo y y fue más te diría el un el lo entiendo por por dos situaciones como complementarias hace unos 15 años más o menos, eh? Comencé a hacer proyectos para la Universidad Nacional de San Martín algunos proyectos de diseño primero directamente para Rectorado primero algunas publicaciones cosas así particulares y bueno, luego se fue fue creciendo ese compromiso y esa y esa experiencia y al mismo tiempo. Bueno, yo había ya venía con con casi tres décadas de estudio independiente con distintos equipos con distintos distintas formaciones durante muchos años, mi hija mayor Paola Paola pavanello, fue una una compañera.

[20:24]

extraordinaria para toda la gestión y para todos los proyectos para el desarrollo de los proyectos y así este contado con con diseñadoras y diseñadores que formaron parte de mi equipo este diseñador es jóvenes que en los cuales confío y a los cuales sentía como a mí me había pasado de chico darles responsabilidad y apoyarlos entonces este muchos de ellos han pasado por por el por el estudio y pero hubo podría decir dos dos situaciones quizás complementarias que que me acercaron mucho a la experiencia académica y como como la práctica en el estudio siempre yo me sentí como explicando una idea a mi equipo no fue algo algo muy diferente no sentía algo muy diferente cuando empecé con

[21:24]

Con experiencias más continuas en en el en el área académica venía haciendo conferencias periódicas de mis trabajos, sí, ya había ido a la Universidad de Lanús cuando comenzó la la carrera, pero te diría por un lado ya venía con mucha experiencia en el estudio luego recibí un premio. Bueno, que me puso muy contento los premios siempre ponen ponen da mucha alegría, bueno y bueno, eso sentí recibir un premio este. Bueno, me me hizo quedarme como más tranquilo de alguna manera, no? O darme ciertos permisos y un permiso fue bueno, este hacer alguna una experiencia que la imaginé en un principio de actividades de posgrado que fue lo que le propuse al rector de la Universidad Nacional de San Martín y luego también sumar a eso algo, que siempre me gustó también y que que

[22:24]

ha visto o que venía experimentando desde el mundo de las artes plásticas que eran las exposiciones no se hacen muchas exposiciones de diseño, llevan mucho tiempo son muy costosas este bueno, hay mucha gestión mucha producción y bueno, un poco en el en la Universidad de San Martín comencé a hacer allí posgrados talleres internacionales con el apoyo de las embajadas pude convocar a Michelle a Tori a Toni Brook del estudio espín de Londres con apoyándonos siempre los institutos culturales de cada de cada país y fueron experiencias hermosas y entonces bueno, esa experiencia académica fue creciendo las exposiciones también y fueron 10 años de

[23:24]

De trabajo muy intenso y muy rico en la Universidad Nacional de San Martín y en el 2017, ya volvía a dar clases en la Universidad Nacional de Lanús que había dado clases en el 2007 y el sucedió que el profesor Gustavo Pedrosa que es parte del archivo de la Fundación ida fundador de la carrera de Diseño en el 2004 se retiraba y entonces el decano de ese momento el maestro Daniel Boza y actual rector de la de la universidad me convocó para dirigir la carrera la licenciatura en diseño y comunicación visual de la Universidad Nacional de Lanús bien, me interesa esa experiencia, qué características tiene esta universidad y en qué consistió tu rol tu trabajo?

[24:22]

Mi ingreso a la ya formalmente como director a la Universidad Nacional de Lanús para mí también fue otro momento muy muy fuerte y rico y complejo y exigente y comprometido por varios varios motivos primero porque bueno, era una responsabilidad justamente por mi formación tan caótica, te diría este dispersa y particular bueno dirigir una formación académica, pero al mismo tiempo sentía que justamente eso podría ser el luego de una primera etapa de organización que tuvo el Gustavo Pedrosa en toda la creación de la de la carrera. Me parecía que podía sumar justamente así como en

[25:22]

En esa lo mismo que sucedió en enfado en los 80 digamos la poder acade una profesión que fue lo que se lo que se hizo en ese momento. Bueno, me parecía que me aporte podía ser en dos sentidos primero actualizar una licenciatura, o sea, traer la la convergencia tecnológica fenomenal, actualizar desde la profesión una licenciatura y por otra parte también me parecía importante ampliar el equipo docente con diseñadoras y diseñadores, jóvenes y docentes profesionales o profesionales docentes un poco también lo que yo había vivido con con los artistas y los diseñadores de chico y lo que también hice desde desde el estudio bueno.

[26:22]

Este abrir puertas y dar oportunidades y eso fue algo que bueno, fue una sorpresa también. Bueno, requirió mucho mucho trabajo mucha búsqueda no es cierto. Bueno, hay tantas posibilidades, pero fue bueno, ir ampliando el equipo tomando entrevistas viendo viendo muchos muchos portfolios y y buscando justamente colegas que que tuviesen esa esa doble cualidad desde lo profesional y desde lo este pedagógico.

[27:03]

Y luego también bueno, eh? Sumarme a un equipo ya en marcha como había construido el profesor Pedroza fue algo muy muy importante y finalmente. Bueno, sume, que eso fue para mi clave sume a la profesora Andrea Magister doctoranda en Historia diseñadora gráfica y una una persona que para mí resultó fundamental porque le pedí la tarea de realizar la coordinación académica en la Universidad de Lanús hay un hay un modelo educativo particular distinto a otras, como cómo funciona cómo está organizada la carrera en realidad quizás las dos características que

[28:03]

Que me gustaría destacar tiene que ver primero porque en que es una toda la universidad es flamante para los tiempos de para la edad de una institución hace un par de días cumplió 27 años. Eso es es nada pero al mismo tiempo es mucho porque hay mucho hecho mucho mucho construido un equipo la primer la rectora fundadora fue la Dra Ana Jaramillo que es que creo eso de de la nada de viejos talleres abandonados de

ferrocarril en Remedios de Escalada la vieja línea sur de los de los ferrocarriles ingleses de fines del siglo 19, bueno, esos edificios abandonados fueron refuncionalización.

[29:03]

con dificultades de todo tipo, una universidad con un perfil social fuerte con un compromiso social y con un vínculo con la con la comunidad local muy muy potente entonces de alguna manera y fue también lo algo parecido a la experiencia del de la Universidad de San Martín otra universidad del conurbano te diría el el esa idea del del diseño para el bien común para el bien de la comunidad a mí me bueno iba en línea directa con todas mis preocupaciones entonces eso te diría que puede ser una de las características es una de las características fundas fundamentales y fundacionales de la universidad en línea con eso la propia licenciatura y otra característica que puedo subrayar tiene que ver con que desde

[30:03]

inicio antes de pensar la licenciatura como una como una cátedra que te acompaña desde el nivel 1 hasta el nivel 4 o 5, la idea es algo mucho más transversal como que cada nivel se va construyendo en un conjunto de materias y va avanzando a lo largo de toda la carrera con un trabajo final integrador con vinculado a los objetivos de desarrollo sostenible de la ONU que tiene una investigación escrita y un y un trabajo proyectual a lo largo de todo un de todo un año entonces todas esas características también hicieron que bueno me identificara mucho con con ese proyecto y tratará de llevarlo como

[31:02]

En en todas las instituciones llevarlo a la siguiente estación digamos, no es un continuo siempre lo razono, así desde lo desde las instituciones y de las instituciones públicas. Bueno, el esfuerzo es individuales y colectivos que cada cada individuo hace para luego y bueno, para que eso continúe, eh? Por muchos por mucho tiempo no estas dos universidades de las que hablaste tienen como característica que son públicas estatales. Hablaste un poco de la idea de la gestión estatal la importancia de eso y también que se ubican fuera del centro de la ciudad de Buenos Aires de donde está más como el núcleo de universidades mucho más grandes o incluso universidades privadas hay hay un diseño una o una educación del diseño desde la peri.

[32:02]

Existe algo así en mi opinión pienso que entender el que vivimos en una megalópolis que estamos en un conglomerado urbano de 16 millones de personas nos hace ver. Bueno, nos hace cambiar de escala, nos hace ver pensar en otras preocupaciones, nos hace ver el de alguna manera un una fotografía un poco más grande de lo que uno puede pensar si se circunscribe a un espacio mucho más acotado, como puede ser la la propia ciudad nuestro país es muy joven, la su capital es un puerto, hay un hay un desfase muy grande entre esa ciudad puerto y el resto de las ciudades de otras provincias.

[33:02]

Y este y este conurbano está este esta área metropolitana es riquísima, es muy potente, tiene una identidad fortísima y tiene un orgullo grande y también tiene enormes dificultades y problemas como como agente sociales, no podemos, no ver eso y pienso que tenemos que poner el diseño en función, bueno de mejorar la comunidad y entonces de de esa manera buscar formas de hacer un aporte desde el desde el diseño, entonces yo pienso que el diseño visto desde desde otro lugar puede ser, puede tener otros?

[34:02]

Otros ingredientes cuando invitamos a Ruedi Bauer a la universidad, lo bueno fui a buscar por al hotel y lo llevé en mi auto hasta la puerta de la universidad porque no quería perder esa la posibilidad de ese diálogo este cotidiano te diría fuera de las circunstancia de la conferencia o del workshop.

[34:30]

Y y miraba muy atentamente cada detalle de esa periferia de ese conurbano y él decía. Bueno, la verdad es que si uno no conoce, me pasa viaje mucho, si uno no conoce la periferia no conoce realmente las ciudades los los centros que son cada vez más más parecidos las particularidades están en el afuera. Están en la están en la periferia y a mí me parece un poco. Eso es es un lugar riquísimo y hay un extra. Bueno, porque para mí no están, no están extras, sino que también es para mí es medular que justamente el significó después de de mucha vida de mucho de mucho recorrido volver a esos lugares de la infancia, donde bueno donde donde

[35:30]

mis padres a donde el lugar de llegada de mis abuelos ese ese conurbano que que conocí en la infancia y en la adolescencia y entonces no es cualquier lugar ese esa zona sur y ese ferrocarril y esos ruidos y esa arquitectura y esa falta de árboles y de verde este bueno, todo eso junto y esa este aglomeración y esos autos todo eso junto es un lugar bueno, que que me que pertenece a mi historia, entonces digo bueno, a mí me parece que acá es donde quiero estar este este acá este es el lugar donde quiero ahora estar haciendo este lo que hago hablaste de traer docentes que sean también del del mundo profesional no solamente del mundo académico y y pienso en los y las

[36:30]

estudiantes que que se habla mucho como que a veces padecen un dilema ético o incluso material sobre si el diseño social o que difícilmente de dinero o bueno o el cultural a veces o venderse al mercado, por qué crees que sucede esto o hay alguna salida incluso desde la misma universidad?

[36:56]

Yo pienso que sí, que que hay salida el invitamos hace unos meses a Felipe te aborda y les habló de un modo muy simpático a los estudiantes y les dijo el teléfono no va a sonar nadie los va a llamar. Tienen que este construir los los proyectos buscar los proyectos y me gustó esa idea. Él es lo que he hecho toda toda la vida y y pienso que sí hay alternativas. Es un momento cruel de la vida laboral. Creo que del planeta entero digamos, no es cierto, no solamente de los de los más jóvenes o de los recién graduados o de las y los graduados de y graduadas de diseño creo que es un la problemática del trabajo o el sentido del trabajo es es algo que

[37:56]

Que afecta a escala a escala mundial, yo creo que hay que buscar hay que buscar aquello que que nos parezca auténtico aquello que valga la pena de alguna manera que valga la pena porque tengo una deuda y necesito saldarla, entonces bueno, estaré en ese lugar que que donde no me gusta lo que estoy haciendo, pero bueno, le pondré fecha de vencimiento a eso cuando pague mi deuda o un lugar donde pagan pésimo, pero estoy aprendiendo montañas de cosas o me vinculo con personas que me interesan este, o sea, es muy difícil encontrar todo en un solo lugar, pero yo creo que todo es un bueno vivimos en una sociedad de mercado, no cierto, pero nuestra universidad no, no piensa

en en hacer productos para el mercado si no.

[38:56]

Se piensa en en formar individuos ciudadanos y ciudadanas íntegros y completos para integrarse a la a la sociedad de enterarse a la comunidad no hay no, no pienso y no pensamos que que la salida sea individual, pero no, no haría esa línea ahí hay mercado del arte también este hay mercado de de la gastronomía y hay mercado de muchísimas cosas, pero uno puede acercarse a ese a ese mercado, bueno de un modo lo menos cruel posible y buscando también en relación que es algo que también el subrayo mucho a las y los estudiantes es bueno buscando los intereses personales y las capacidades personales como para de ese para que eso no lleve.

[39:56]

A cierto expertise y a cierta particularidad es muy difícil, que podamos hacer todo maravillosamente en en en un ámbito como es hoy el diseño tan rico tan diverso y tan complejo.

[40:14]

muy muy muy muy complejo entonces me parece que un poco apoyándonos en nuestros intereses y en nuestras capacidades y en nuestras experiencias ir hacia lo que mejor podemos hacer y ese ese proyecto abrirá otras las puertas del próximo siglo como poniendo el foco en estudiantes o en las nuevas generaciones más que nada donde cada vez hay más cambios tecnológico la vorágine como de los tiempos cada vez más cortos de hiperconsumo, la cantidad de imágenes o de información que nos invade todo el tiempo, cómo se adapta la enseñanza del diseño a ese contexto es complejo, es muy difícil requiere algo que les transmitimos a todo nuestro equipo docente y es la capacitación permanente la

[41:14]

Investigación permanente una una lectura continua de de la escena y de lo que y de lo que sucede también no quedarnos en dispositivos particulares o en fenómenos particulares durante toda la carrera hacemos mucho énfasis en el desarrollo y en el estudio de la tipografía del estudio profesional y la aplicación profesional de la tipografía como lenguaje escrito como columna vertebral de todo aquello que en nuestros estudiantes luego puedan desarrollar en el en el en el futuro hacemos comunicación visual y no importa el dispositivo no importa la extensión no importa la la particularidad del del fenómeno nos apoyamos muy especialmente en el desarrollo.

[42:14]

También la en profundizar los conocimientos tipográficos con todas las experiencias que que venimos teniendo desde desde lo que sumó el maestro Rubén Fontana este hasta hasta los más recientes tipógrafos y tipógrafos locales y de la región me parece que eso es un punto un denominador común. Te diría que es un diferencial muy grande hoy que bueno todo el mundo puede hacer vídeo todo el mundo hace fotografía y también todo el mundo. Toma la tipografía y la usa no es cierto para distintas este aplicaciones. Eso es un es un punto y luego también algo que les que transmitimos a nuestros estudiantes, es que nos hablan bueno en el último año y medio o en este par de años no, el el

[43:13]

Chat GPT creo que había salido en el en noviembre del otro año. Bueno seguramente hay muchas cosas que se pueden este hacer no vamos a competir con esa con eso,

pero vamos a resguardar y desarrollar aquello que nos da mucha alegría hacer nosotros no, que no vamos a resignar en en hacerlo y en ese sentido te diría que otro otro otra característica o otra reflexión que que hacemos en en las en las materias en las prácticas preprofesionales por ejemplo o ya en el trabajo final integrador cuando están terminando es que cada una cada uno de ellos hacen un acuerdo entre partes, digamos con quién les convoca para desarrollar un proyecto. Entonces es un diálogo este y justamente.

[44:13]

La tarea es buscar donde uno puede lograr ese ese mejor o más rico o diálogo no? Porque es un acuerdo donde es fundamental, si queremos diseñar de la mejor manera escuchar de la mejor manera argumentar o explicar de una manera muy muy didáctica también de la mejor manera y que esas dos partes se pongan de acuerdo, digamos en un con un proyecto con un fin común en un determinado tiempo. Entonces de alguna manera esa algo que nuestros estudiantes de primer año vienen pensando en esto que hablábamos hace un rato de si tienen o no tienen una idea o si les surge o si son capaces de tener una una idea y están como muy aferrados a esa preocupación quizás hacia el final de la carrera.

[45:13]

Hacemos mucho más hincapié ya tranquilos de que las ideas vienen y que las ideas se construyen, no como como los novelistas o los o los que componen este canciones apoyar esta idea del vínculo del diálogo entre con personas con instituciones con empresas con fundaciones con lo que con quien fuere bueno, explicar qué es lo que uno ve como diseñador como diseñadora y que propone y creo que eso es en la medida que podamos formar profesionales diseñadoras y diseñadores particulares. Bueno, esa esa mirada va a ser bien rica y bueno y van a ir, creo que van a ir sorteando.

[46:13]

Esas las dificultades de las que hablábamos o por lo menos bueno tener la mayor cantidad de recursos para eso.

[46:23]

Leí por ahí que citaste la frase el diseñador es un optimista profesional. Sí sí, porque si bueno porque me parece si es de de un de un diseñador italiano que que admiro mucho y te diría que por esto que uno uno trae que tiene un un espíritu o un o una misión o una intención de bueno de hacer de hacer un aporte, digamos el hace poco otro otro diseñador chileno que estuvo de visita en la en la universidad necesitaba una una definición de diseño de de la de la escuela nórdica y hablaba de esto no de de de objetos productos o servicios que hacen bien a la comunidad que

[47:23]

Que que son aportes y y yo tengo esa profundamente esa esa sensación de de que la de que la tarea es para sumar para para ayudar para complementar para aclarar para mejorar lo que fuere no es cierto una una pieza de lectura para que se lea mejor un formulario un afiche de de denuncia un sistema para que todo un montón de de esfuerzos de de distintos individuos puedan identificarse como un esfuerzo grupal y les de identidad lo veo, sí, como algo como una una tarea positiva, por eso siento que ese ese optimismo y cada y en realidad con bueno, eso es un hábito.

[48:23]

Del propio del estudio independiente digamos siempre la idea de proyectos diferentes que empiezan y terminan y bueno como que cada cada proyecto nuevo era una una un desafío nuevo una aventura nueva y dice bueno, vamos a trabajar, dale vamos, vamos, vamos a vamos a a lograrlo, no? Bueno, en qué estás trabajando? Últimamente bueno en realidad en en lo profesional estoy con proyectos muy muy acotados porque estoy muy muy dedicado a la a la Universidad Nacional de Lanús sucede que me gusta mucho hacer lo hablamos. Hace un rato hacer exposiciones hacer exposiciones en general de diseño en particular pero hacer exposiciones porque como toda mi vida hice mucho diseño editorial y bueno y por supuesto que amo.

[49:23]

La arquitectura y siempre aprendí muchísimo en museos y en galerías de arte me pasa que inevitablemente asocio la secuencia el relato editorial de página a página lo asocio, inevitablemente con el relato del visitante a un museo a una sala que va este sala por sala es recorriendo y viendo diferentes cosas porque además la tipografía habitualmente está también en esos espacios, entonces siempre que hago una nueva exposición que hago el diseño expositivo gráfico arquite de manera integral siempre me parece que es que en realidad estoy haciendo un libro gigante de en el cual por el cual camino no o que le propongo al visitante que lea un libro.

[50:23]

Por el cual puede caminar en en sus páginas pero estoy muy muy ocupado en la Universidad Nacional de Lanús por lo siguiente que tenía muchas ganas de contarlo porque es lo más flamante lo más nuevo y lo que me tiene con enorme enorme ilusión que tiene que ver con que el nuevo la rectora fundadora yo hablaba hace unos momentos de de una una institución joven la rectora fundadora se retiró el año pasado y asumió como nuevo rector el maestro Daniel bosani, que era el decano de Humanidades y Artes quien me había convocado a la carrera y en realidad el pedí su pedido fue bueno, lo que es que lo que estaba haciendo para la carrera lo hiciera para toda la Universidad acababa de crear una Secretaría de Cultura y de comunicación.

[51:23]

Y necesitaba que me pusiera al frente de ella comandando varios equipos diversos, porque la universidad tiene espacios expositivos tiene una radio tiene un cine tiene un este bueno, todas las el área de comunicación todas sus sus redes publicaciones, etcétera, etcétera y este y ya veníamos investigando también sobre su sistema visual para hacer una experiencia similar a la que habíamos hecho en la Universidad de San Martín de modo tal que bueno, eso significó bueno que la Magister Andrea pasara a dirigir la carrera también. Bueno confiar en en en en que el equipo había crecido mucho y podía continuar desarrollando la carrera de Diseño y desde hace un par de meses, estoy ocupado en una

[52:23]

Una especie de centro cultural dentro de la universidad cosa que me tiene muy feliz también tengo esa profunda sensación de que estoy haciendo de alguna manera todo este recorrido que te estuve contando siento que todas esas experiencias las sociales, las humanas las teatrales las este las de ópera las de música la de Literatura este las de diseño las proyectuales las académicas todas de algún modo están confluyendo hoy para que pueda cumplir de la mejor manera este este proyecto, así que bueno la jornada también siguen siendo bien largas como cuando empecé en el estudio bueno bueno Juan si no quedó nada más. Yo te agradezco muchísimo fue un placer tenerte acá. Bueno

gracias a vos Sebastián un gusto muchos éxitos con con el ciclo muy necesario.

[53:23]

Muy útil muy enriquecedor, es un aporte que suma no solamente a estudiantes, sino a colegas de distintas generaciones y también como documento como archivo que se suma un registro de este tipo que se suma a la al todo el material de la Fundación ida de diseño argentino. Gracias, muchas gracias por invitarme bueno, un placer.

[53:49]

Esto fue forma un podcast para reflexionar y repensar el diseño gráfico puedes escucharnos y suscribirte en Spotify y todas las plataformas digitales encontrarnos en forma podcast.com.ar para ver más información transcripciones de los episodios y suscribirte a la gacetilla también estamos en Instagram como arroba forma podcast este episodio fue realizado por Darío Margulis en producción y realización sonora Paula Rodríguez en investigación y contenidos y Sebastián GAM en contenidos conducción y dirección la música es de rocío Gall puedes encontrarla en Instagram como Rocío forma cuenta con el apoyo del Fondo Nacional de las Artes de Argentina y el Fondo Metropolitano de las Artes de Buenos Aires esta entrevista fue grabada en Fundación ida investigación en diseño argentino conocer su trabajo en Fundación ida.org, gracias por escuchar y hasta la próxima.